

LA BARRETINA

Flor Natural de la Festa de la Música Catalana de 1910

Joan B. Lambert

♩ Alegre

Tenors I *f* Tral - la _____ *f* Tral - la _____

Tenors II _____

Barítons _____ *f* Tra-la ral - la la - ra la.

Baixos _____ *f* Tra-la ral - la la - ra la, tra-la ral - la la - ra la.

7 *f* *rit.* *mf* **A**
 Tral-la ral - la la. _____ Tra-la ral - la la. _____ Sóc bar-re-ti - nai - re de

f *rit.* *mf*
 Tral-la ral - la la. _____ Tra-la ral - la la. _____ Sóc bar-re-ti - nai - re de

f *rit.* *f* *p*
 Tra-la ral - la la. _____ Tra-la ral - la la. _____ Tra - la, _____ Tral - la, _____

f *rit.* *p*
 Tra-la ral - la la. _____ Tra-la ral - la la. _____ Tral - la

14 *p* *f*
 Prats de Mo - lló; _____ me di-uen can - tai - re, mes no can-to, no. _____ Tral - la la-ra

p *f*
 Prats de Mo - lló; _____ me di-uen can - tai - re, mes no can-to, no. _____ Tral - la ra

_____ tral - la, tral - la la ra _____ la - ra, tral-la ra, la-ra tral - la la-ra

tral - la la _____ tral - la _____ la _____ tral-la - ra. _____ Tral - la ra,

8
 ral - la la-ra lal - la la-ra - ra. — Me di-uen can - tai - re mes no can - to, no. —
 8
 tral - la - ra, tral - la la - ra. — Mes no can - to, no can - to, no. —
 8
 ral - la la-ra lal - la la-ra - ra. — Mes no can - to, no can - to, no. —
 8
 tral - la ra, tral - la la - ra. — Can - to no. —

8
sf Sóc bar - re - ti - nai - re de Prats de Mo - lló mes no can - to, *pp* *cresc.*
 8
p Sóc bar - re - ti - nai - re mes no can - to *pp* *cresc.*
 8
p Sóc bar - re - ti - nai - re mes no can - to, mes no can - to, *pp* *cresc.*
 8
sf Sóc bar - re - ti - nai - re de Prats de Mo - lló, mes no can - to, mes no can - to, *pp* *cresc.*

8
accel. f no. — No! — No! — *ff ample* Me di-uen can - tai - re mes no can - to, gai - re, *rit.*
 8
accel. f no. — No! — No! — *ff ample* Me di-uen can - tai - re mes no can - to, no; *rit.*
 8
accel. f no. — No! — No! — *ff ample* Me di-uen can - tai - re mes no can - to, no, mes — no — *rit.*
 8
accel. f no. — No! — No! — *ff ample* Me di-uen can - tai - re, mes no can - to, no. — *rit.*

p *dim.* *pp* *rit.* *Quan a O-*

mf *dim.* *rit.*

mf *dim.* *p* *rit.*

p *dim.* *rit.*

mes no can - to no, no. no.

mes no can - to gai - re, no can - to no, no. no.

can - to - gai - re no can - to, no, no can - to, no, no.

No, no, no, no.

cresc.

lot jo l'a-pre - ni - a mon o - fi - ci da - ba pler, ca-da po - ble on flo - ri - a me sem -

ppp *lligat*

B.C.

ppp *lligat*

B.C.

pp

B.C.

p *cresc.*

bla-va un cla - ve - ller. Mos cla - vells i ro - ses ve - res jo plan - tí en ei - xes ri - be - res; e - ren,

pp *cresc.*

pp *cresc.* *sf*

cresc.

p *cresc.*

59 *eixamplant* **ff** *tendrament*

ail, jar - dins les e - res i jo n'e-ra el jar - di - ner; — e - ren, ai! jar-dins les

f *dim.*

f *dim.*

f

64

e - res i jo n'e-ra el jar - di - ner. —

p *rit.* *f* *p*

i jo n'e-ra el jar - di - ner. —

p *rit.* *sf* *p*

N'e-ra el jar - di - ner. —

p *rit.* *sf* *p*

i jo n'e-ra el jar - di - ner. —

sf *rit.* *sf* *p*

Jo n'e-ra B.C. B.C. B.C.

69

f

Tral - la —

a la A fins
a la B i segueix

UN BARÍTON *Moderat*

ppp *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Ca ta - la-na és ei - xa ter -

Ca - ta - la na és ei - xa

Ca - ta - la-na és ei - xa

Ca - ta - la-na és ei - xa

Ca - ta - la-na és ei - xa

Ca - ta -

p *cresc.* *pp*
 - ra, — los vi - lat - ges ca - ta - lans, — ca - ta - là lo pla i la
pp *cresc.* *ppp*
 ter - ra, — los vi - lat - ges ca - ta - lans, — ca - ta - là lo
pp *cresc.* *ppp*
 ter - ra, — los vi - lat - ges ca - ta - lans, — ca - ta - là lo
pp *cresc.* *ppp*
 ter - ra, — los vi - lat - ges ca - ta - lans, — ca - ta - là lo
pp *cresc.* *ppp*
 la - na. — Ca - ta - lans. — Ca - ta - là lo

rit.
 ser — ra. —
f *rit.* *molt marcat*
 pla i la ser - ra, — fran - ce - sos sos ha - bi - tants, fran - ce - sos sos ha - bi -
f *rit.* *molt marcat*
 pla i la ser - ra, — fran - ce - sos sos ha - bi - tants, fran - ce - sos sos ha - bi -
f *rit.* *molt marcat*
 pla i la ser - ra, — fran - ce - sos sos ha - bi - tants, fran - ce - sos sos ha - bi -
rit. *f* *molt marcat*
 pla i la ser - ra. — Fran - ce - sos sos ha - bi -

p *pp*
 Ca - ni - gó de blan - ca ves - ta — diu: — -No en - tenc la par - la a -
sf *ppp*
 tants. — Ca - ni - gó de blan - ca ves - ta: — -No en -
sf *ppp*
 tants. — Ca - ni - gó de blan - ca ves - ta: — -No en -
sf *ppp*
 tants. — Ca - ni - gó de blan - ca ves - ta: — -No en -
sf *ppp*
 tants. — Ca - ni - gó: — -No

ques - ta. - Lo Pi - ri - neu li con - tes

tenc la par - la a - ques - ta. - Lo Pi - ri - neu con -

tenc la par - la a - ques - ta. - Lo Pi - ri - neu con -

tenc la par - la a - ques - ta. - Lo Pi - ri - neu con -

en - tenc. - Lo Pi - ri - neu con -

ta: -

tes - ta: - Ni els d'a - cí són com a - bans, ni els d'a - cí són com a -

tes - ta: - Ni els d'a - cí són com a - bans, ni els d'a - cí són com a -

tes - ta: - Ni els d'a - cí són com a - bans, ni els d'a - cí són com a -

tes - ta: - Ni els d'a - cí són com a -

bans. -

bans. -

bans. -

bans. -

bans. -

al % fins

a la B i segueix

rall. e perdendosi *fff* decidit

Mes no can - to, no. -

rall. e perdendosi *fff* decidit

Mes no can - to, no. -

rall. e perdendosi *fff* decidit

Mes no can - to, no. -

rall. e perdendosi *fff* decidit

Mes no can - to, no. -

LA BARRETINA

*Só barretinayre de Prats de Molló.
me diuhen cantayre, mes no canto, no.*

Quan a Olot jo l'aprenia
mon ofici daba pler,
cada poble ahont floria
me semblava un claveller.
Mos clavells y roses veres
jo plantí en eixes riberes;
eren, ¡ay! jardins les eres
i jo n'era'l jardiner.

Catalana és eixa terra,
los vilatges catalans;
català lo plà i la serra
francesos sos habitants.
Canigó de blanca vesta
diu: - No entench la parla aquesta.-
Lo Pirineu contesta:
- Nils d'assi son com abans.-

JOAN B. LAMBERT

Va néixer a Barcelona l'any 1884. Féu els estudis musicals a l'esmentada ciutat, al Conservatori Municipal, essent deixeble de Pedrell, Moreau, Pellicer i Malats. Es va distingir com a Mestre de Capella i organista de diferents Esglésies de Barcelona.

Des de 1905 va exercir el càrrec de Mestre Director del Teatre Principal i va dirigir també el Teatre Líric Català al Tívoli de Barcelona.

Fou Director de l'Escola Municipal de Música de Granollers, Censor de Música Sacra del Bisbat de Barcelona, director des de 1940 fins a la seva mort del Conservatori Municipal Superior de Música de Barcelona. Fou també organista del Palau Nacional de Barcelona.

Joan Baptista Lambert Caminal morí al 1945 deixant gran quantitat de composicions corals i instrumentals que varen aconseguir 108 premis en concursos nacionals i estrangers, a més d'assolir tres vegades la "FLOR NATURAL (1905, 1911 i 1921) per la qual cosa li va ser atorgat el títol de "MESTRE EN GAI SABER"